



M E M O R I A D E L
I FESTIVAL LITERARIO

OTOÑO NEGRO

2 0 2 6

Madrid · 28, 29 y 30 de octubre de 2026

Biblioteca Pública Iván de Vargas · C/ San Justo, 5

C O N T A C T O

Teléfono: 618 553 708

Correo electrónico: info@otononegro.com

www.otononegro.com

CARTA DE LOS COMISARIOS

OTOÑO NEGRO 2026 abrirá sus puertas del 28 al 30 de octubre de 2026, creando un vínculo y a modo de continuidad con el anterior festival de novela negra de Madrid, así como con los oyentes, el público presencial, los escritores, artistas y todo aquel que por su profesión esté relacionado con la novela negra.

De momento comenzamos en Madrid, con el proyecto de extenderlo a otras provincias y con la intención de crear lazos y colaboraciones con festivales de otras ciudades, como Barcelona, ya que uno de nuestros vocales, José Vaccaro, es comisario del Festival de Novela Negra Subur Negre, de Sitges, y fue subcomisario del festival de Madrid que nos precede.

Nuestros ponentes invitados serán de lo más variopinto, especializados en la temática de las mesas que iremos presentando: policías, agentes de inteligencia, psicólogos, historiadores y escritores de novela negra, entre otros, con el fin de poner sobre la mesa todos los temas presentes en el género y de los cuales son especialistas.

Esperamos que en el festival Otoño Negro encuentren entretenimiento, nuevos conocimientos, humor, expectación y, sobre todo... suspense y misterio.

Alberto Galo

María José García Molina

Comisarios del I Festival Literario Otoño Negro

CONTENIDO

1. DATOS BÁSICOS

- 1. 1. Objeto.
- 1. 2. Fecha.
- 1. 3. Lugar.

2. ORGANIZADORES

- 2. 1. Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
- 2. 2. Editorial Art Literum.
- 2. 3. Subur Negre, Festival de Novela Negra de Sitges.

3. COLABORADORES

- 3. 1. Biblioteca Pública Iván de Vargas.
- 3. 2. Asociación Cultural Océanos de Tinta.

4. AVANCE DEL PROGRAMA

- 4.1. 1.^a jornada · Miércoles, 28 de octubre.
- 4.2. 2.^a jornada · Jueves, 29 de octubre.
- 4.3. 3.^a jornada · Viernes, 30 de octubre.

5. PARTICIPANTES

1. DATOS BÁSICOS

1.1. Objeto

El festival literario Otoño Negro 2026 es el encuentro entre los amantes de la novela negra y los escritores en lengua castellana.

1.2. Fecha

En este primer año, Otoño Negro abrirá sus puertas el miércoles 28 de octubre y se clausurará el viernes 30 de octubre de 2026.

1.3. Lugar

La inauguración y los debates literarios tendrán lugar en la Biblioteca Pública Iván de Vargas, sita en la calle San Justo, 5, 28005 de Madrid, junto a la Plaza Mayor. Estaciones de metro Ópera y Sol.

2. ORGANIZADORES

Otoño Negro 2026 responde a una iniciativa conjunta de las siguientes entidades:

2.1. Asociación de Escritores y Artistas Españoles



Fundada el 3 de noviembre de 1871 y con Escritura Fundacional otorgada el 31 de diciembre de 1875, bajo el mecenazgo directo y apoyo constitucional del rey Alfonso XII, la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE) vela desde entonces por los escritores y artistas, y ha contado tradicionalmente con los Reyes de España como socios de honor. Entre sus fundadores figuraron Emilio Castelar, Miguel Ramos Carrión, Juan Valera, Alcalá Galiano, Ramón de Campoamor, Benito Pérez Galdós y Tomás Bretón, entre otras personalidades de la época.

Su etapa de mayor crecimiento llegó con la presidencia del poeta Gaspar Núñez de Arce (1882-1903), durante la cual la Asociación se extendió internacionalmente y organizó la Exposición de Letras, Artes e Industrias Auxiliares, el Congreso Literario Hispano-Americano y el Congreso Literario y Artístico Internacional. De aquellos años data el Panteón de Hombres Ilustres de la Sacramental de San Justo, del que la AEAE es propietaria y cuya inauguración presidió el Duque de Rivas el 25 de enero de 1902. En él están inhumados, entre otros, Mariano José de Larra, José de Espronceda, Eduardo Rosales, Bretón de los Herreros, Eduardo Marquina, Gaspar Núñez de Arce, Blanca de los Ríos y Ramón Gómez de la Serna.

A lo largo del siglo XX la presidieron figuras como Echegaray, Benlliure o Canalejas, y bajo su patronato se puso en marcha por Real Decreto de 1916 el Instituto Cervantes que precedió al actual. En 2016 se modificaron sus estatutos y se creó un Consejo de Honor. Desde 2024 su presidente es D. José Sánchez-Carralero López.

Entre sus actividades de promoción y difusión de la cultura, la AEAE convoca premios como el José Gerardo Manrique de Lara, el Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid, el Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid y el Premio «Clarín» de Cuentos.

REPRESENTANTES EN EL FESTIVAL

Emilio Porta, vicesecretario

María José García Molina, vocal

Enrique Gracia Trinidad

2.2. Editorial Art Literum



Art Literum es una editorial y estudio de servicios editoriales con sede en Madrid, dirigida por Alberto Galo, que acompaña al autor en todo el recorrido de su libro: edición, corrección, maquetación, diseño de cubierta, publicación e impresión.

Su trabajo, sin embargo, no concluye en la imprenta. Art Literum entiende la edición como el principio de un recorrido más largo y desarrolla la marca de autor —identidad, web, presencia digital y campañas de promoción— y, sobre todo, lleva al escritor al terreno donde esa marca cobra vida: presentaciones, firmas, ferias del libro, clubes de lectura y encuentros con librerías y medios de comunicación. Es esa labor continuada de programación y proyección pública la que convierte un libro publicado en un autor con recorrido y con lectores propios.

De esa experiencia en la organización de encuentros literarios nace Otoño Negro. El festival responde a la misma convicción que guía el trabajo diario de la editorial: que la literatura necesita espacios de encuentro real entre quien escribe y quien lee. Art Literum aporta al festival su red de autores, su conocimiento del sector editorial y su experiencia en la producción de actividades literarias.

REPRESENTANTE EN EL FESTIVAL

Alberto Galo, editor

2.3. Subur Negre, Festival de Novela Negra de Sitges



El Festival Subur Negre es un certamen anual que se celebra en la barcelonesa localidad de Sitges, y en el que se reúnen voces diversas y comprometidas con la novela negra, el misterio, la sociedad que la envuelve y la literatura que la retrata. Asimismo, y como todos los años, el festival convoca los premios de **Relato de adultos Subur Negre** y el de **Novela Subur Negre**. En cuanto a su propia mecánica en sí, las sesiones se repartirán entre la Biblioteca central de Sitges y el Centro Cultural Miramar. El comisario del festival es el escritor, abogado y arquitecto José Vaccaro, secundado por una Junta de escritores y amantes de las letras.

REPRESENTANTES EN EL FESTIVAL

José Vaccaro, comisario y vocal de Otoño Negro.

Eduardo Oller, secretario y jurado.

María José García Molina, jurado.

3. COLABORADORES

3. 1. Biblioteca Pública Iván de Vargas

Perteneciente a la red de Bibliotecas, Museos y Archivos de la Comunidad de Madrid, la Biblioteca Pública Iván de Vargas acoge la sede del festival y todas las actividades de las tres jornadas.

3. 2. Asociación Cultural Océanos de Tinta

Océanos de Tinta surge en la Feria del Libro de Paracuellos de Jarama, en mayo de 2021, y está formado por un grupo de creadores y artistas compuesto por 90 personas con múltiples inquietudes culturales, lo que aporta diversas perspectivas sobre la sociedad, entre los que se incluyen escritores, poetas, fotógrafos, ilustradores, dramaturgos y actores.

El nombre Océanos de Tinta, elegido en noviembre de 2021, rinde homenaje al fotógrafo y escritor Arturo de Frías, finalista de los SONY World Photography Awards 2021 y autor solidario. Su legado de océanos vastos, profundos y llenos de tinta inspira nuestra confraternidad.

Su fundador y primer presidente fue el escritor Alberto Blanco Rubio y actualmente, la presidencia colegiada de Océanos de Tinta está encabezada por Celeste Gomes, periodista y escritora, y Miguela López de Andújar, escritora y poeta, quienes lideran con visión, compromiso y cercanía. Junto a ellas, Alberto Rodríguez Galo, empresario y escritor, desempeña el cargo de vocal, y María Ángeles Saavedra, periodista, escritora y poeta, está a cargo de la gestión.

La asociación participa activamente en ferias de libros, talleres de escritura y teatro, recitales poéticos y otras actividades culturales.

4. AVANCE DEL PROGRAMA

4.1. 1.ª jornada · Miércoles, 28 de octubre

18'00 h. – 18'20

Acto de bienvenida y presentación del festival a cargo de los comisarios Alberto Galo y María José García, con Emilio Porta (AEAE, Asociación de Escritores y Artistas Españoles), José Vaccaro (Subur Negro) y Celeste Gomes (Océanos de Tinta).

18'25 – 19'30

Primera mesa de debate literario

Tema: Novela bélica y género negro. ¿Son compatibles ambos géneros sin que ninguno pierda sus componentes?

Participantes: Sergio Herrero (bombero militar y escritor), Gabriel Monte Vado (Militar retirado especialista en inteligencia y seguridad, historiador y escritor), Erik Sepúlveda Madsen (funcionario prejubilado y escritor).

Modera: Javier Iniesta.

19'35 – 21.00

Segunda mesa de debate literario

Tema: IA y Novela Negra.

Participantes: José Vaccaro (comisario de Subur Negro y vocal de Otoño Negro), Eduardo Oller (secretario de Subur Negro), Javier Iniesta (escritor, arqueólogo y novelista) Alberto Galo (Escritor).

Modera: Emilio Porta.

Todas las mesas serán seguidas de preguntas por parte del público asistente.

Cierre y adelanto de la siguiente jornada.

4.2. 2.ª jornada · Jueves, 29 de octubre

18'00 – 18'55

Primera mesa de debate literario

Tema: Perfil genético, físico y psicológico del asesino vicario; su evolución hasta el asesinato. Casos, José Bretón y Ana Julia Quezada.

Participantes: Lidia Yáguez (neurocientífica, neuropsicóloga clínica y escritora) y Noa González Sousa (Asesora jurídica experta en violencia de género y escritora), Yago Chemelal (psicólogo).

Modera: Daniel Moro Otero.

19'00 – 19'55

Segunda mesa de debate literario

Tema: Costumbrismo en la novela policíaca. Como el vivir cotidiano y las costumbres de cada lugar envuelven y ambientan un relato. Agatha Christie, Camillieri, con su comisario Montalbano o Simenon con su comisario Maigret.

Participantes: Manena Munar (periodista, fotógrafa y escritora), Mila Mendoza (periodista, comunicadora y escritora), y Miguela Pérez de Andújar (escritora y filósofa).

Modera: Celeste Gomes.

20'00 – 19,00

Tercera mesa de debate literario

Tema: Novela negra y humor, ¿son compatibles?

Participantes: Teresa Abedul (escritora), Erik Sepúlveda (escritor)

Modera: María José García Molina

Cierre y adelanto de la siguiente jornada.

4.3. 3.^a jornada · Viernes, 30 de octubre

18'00 – 19'00

Primera mesa de debate literario

Tema:

Construcción de la trama criminal.

Participantes: Ángela Martín del Burgo (doctora en filología, escritora), Ray Bolívar Sosa (psicopedagogo, profesor de escritura) y José Luis Muñoz (escritor).

Modera: Manena Munar

19'05 – 20'00

Segunda mesa de debate literario

Tema: Novela negra, Thriller policíaco y thriller legal. Diferencias entre el género y los subgéneros.

Participantes: Daniel Moro Otero (abogado), Javier Fernández García, (funcionario y bloguero), Francisco Javier Sánchez (farmacéutico militar y escritor), Juan Llopis (biólogo, historiador especialista en la II Guerra Mundial).

Modera: Alberto Galo

20'05 – 21'00

Tema: ¿Cuáles son los fines de la novela negra? ¿Es descubrir al culpable el único objetivo? ¿Cuándo el lector empatiza con el asesino?

Participantes: Francisco Javier Sánchez Jiménez (farmacéutico militar), Yago Chemelal (psicólogo), Víctor Claudín (Periodista).

Modera: María José García Molina.

Clausura. Como cierre del festival, aparte de las mesas de debate, el escritor D. Enrique Gracia Trinidad guiará al público asistente a las calles del “Madrid de la muerte”, con un recorrido literario relatando las leyendas y hechos que dan nombre al circuito.

En la misma biblioteca, los días 2, 3 y 4 de noviembre se impartirá un curso gratuito sobre creación de novela negra, a modo de prolongación del festival, a cargo del profesor y ponente Ray Bolívar. A falta de confirmar fecha.

Jesús Chicharro, nos llevará e invitará a los asistentes a tomar una copa de su vino, Taninos Asesinos, a un lugar concertado por él cercano al recorrido.

5. PARTICIPANTES



COMISARIO

Alberto Galo

Madrid

Escritor y editor. Tras más de veinticinco años dedicados al marketing, la publicidad y el desarrollo de negocio, orientó su trayectoria profesional hacia la literatura. Comenzó a escribir durante la pandemia y, animado por la acogida de sus primeros manuscritos, ha publicado desde entonces cuatro novelas. Actualmente tiene dos obras inéditas, una de ellas presentada a certamen.

Su narrativa se mueve en el terreno del thriller y la novela negra, con un marcado componente psicológico: personajes enfrentados a dilemas morales y situaciones límite, en tramas que abordan la corrupción, los secretos familiares y las heridas del pasado.

Publicaciones

El Caso Chéster — Sobre una red de corrupción que arrastra a su protagonista hacia un entramado de secretos y traiciones (2023).

Huida al Olvido — Continuación de la anterior, en la que Irene debe desaparecer para salvar la vida tras destapar la trama (2024).

El Carpintero de Hitler — Thriller de herencia y memoria ambientado entre el Madrid de 1990 y el Berlín de entreguerras, donde una propiedad heredada revela vínculos familiares con el régimen nazi. (Art Literum, 2025).

Mentiras sinceras — Thriller psicológico sobre manipulación emocional y asesinatos en serie. (Art Literum, 2025).

#Samanta Debe Morir — Terror psicológico, donde una influencer es secuestrada para transmitir su muerte en directo. (Art Literum, 2026).

Es director de la editorial Art Literum y comisario del I Festival Literario Otoño Negro.



COMISARIA

María José García Molina

Tetuán, Marruecos

Técnico Superior de Artes Escénicas en T.V.E., profesora de Ballet Clásico y Dirección Coreográfica, y escritora.

Presidenta de *EnR*, Asociación de Escritores en Red Marqués de Bradomín.

Componente de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE).

Jurado y ponente del *Festival de Novela Negra Octubre Negro* de Madrid, de los *Premios Sed de Mal* y del festival *Subur Negre* de Sitges (2024).

Entrevistadora y locutora de programas literarios en tres emisoras de radio y televisión.

Publicaciones

Como líneas yuxtapuestas — Novela histórica Editorial Vive Libro (2017).

La música del destino — Novela histórica. Ediciones Atlantis (2022), *Octubre Negro* Ediciones (2024).

Participación en veintidós antologías.

Premios

La promesa — Primer Premio en el Certamen de Relatos Cortos Ciudad de Tetuán (2022).

La estrella de cinco puntas — Accésit del II Certamen de Relatos Ciudad de Tetuán (2023).

La música del destino — Primer Premio de Novela Histórica de La Isla de las Letras de Ediciones Atlantis (2023).

Los ojos moros — Finalista del III Certamen de Relatos Ciudad de Tetuán (2024).

La cogorza — Tercer Premio de Microrrelatos de Alcalá de Henares (2026).



Emilio Porta

Madrid

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid ICADE.
Vicesecretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles y fue miembro del consejo de dirección de la plataforma literaria Netwriters.
Escritor y periodista, crítico de cine y teatro y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Mirador*. Colaborador como articulista en publicaciones como *Código*, *Bulevar*, *Momento de las Artes y Letras* y *Diario 16*.

Publicaciones

Diseño de la Noche
Porlock
Compás de espera
Anamarel
Diario Despertar
Tomo Secreto
Destinos y Caballeros
El amuleto
Contrapensamientos
Turno de réplica
Banderas rotas
Fatum



José Vaccaro Ruiz

Barcelona

Arquitecto, abogado y escritor.

Comisario de Subur Negre, ya en su quinta convocatoria, y vocal de Otoño Negro.

Crítico literario en *Culturamas*, *Narrativa*, *La maja Negra* y *La Balacera*.

Miembro del jurado de la II Edición de los Premios Atlantis La Isla de las Letras.

En sus novelas se adentra y profundiza en los rincones más oscuros de la sociedad.

Publicaciones

Catalonia Paradís — Basado en su conocimiento sobre la Administración como urbanista.

Ángeles Negros — Su personaje Juan Jover es su alter ego.

La vía láctea — Traducida en Bulgaria bajo el título *Caníbal* y publicada por la editorial Delakort.

La granja.

¿Dónde estás corazón? — Cuyo crudo tema es el del tráfico de órganos.

Catalonia Paradís.

Pigmalión — Novela del más cruento género negro.

Aquello que Dios no unió — Narrativa rural urbana, adentrándose en su infancia, pasada en un pueblo de la Ribera de Navarra durante los años 50 del pasado siglo.

Tablas.

Pigmalión 2. 0 — Acerca del sadismo. De esta última la crítica y su editor J. D. Álvarez han dicho que es la novela más salvaje desde “American Psycho”.

Conjura Gaudí — Con un atentado al templo de la Sagrada Familia de Antonio Gaudí.

Hoy, cuando todo es invierno — Poemario.

Relatos de 4 filos.

Asiduo a los debates, las tertulias y los festivales literarios, ha merecido reconocimiento por parte del Festival Lloret Negro, y por el Festival “Black Mountain 2026”.

José Luis Muñoz ha dicho de José Vaccaro que “sus novelas son políticamente incorrectas”, Gustavo Vidal que “leerle tiene como consecuencia perder la inocencia”, mientras Jesús Palacio lo sitúa “en la tradición del género negro que arranca con Allan Poe hasta llegar a Vázquez Montalbán y Andreu Martín”.



Eduardo Oller

Barcelona

Actividad profesional desarrollada en el ámbito de la informática bancaria.

Bagaje editorial iniciado a los 56 años con la publicación de algunos relatos breves en prensa.

Participación en certámenes, concursos y mesas redondas de festivales, como Cartagena Negra, Subur Negre y Lloret Negre, de Lloret de Mar.

Publicaciones

Las mensajeras — género fantástico (2017).

Las seis siguientes de la serie del detective Ollero:

Estruc (2017).

Las seis letras (2019) — novela negra.

Erside (2021).

Stacco (2022).

Dos horas (2023).

El lebre de los Basketville (2024).

En lo que quede de otoño, autobiográfica (2025).

Premios

Primer premio del certamen de relatos breves (en catalán) de Vimbodí i Poblet (2014).

Segundo premio de la novela *Les seis letras* en el l'ICUE Negro del Cartagena Negra 2020.

Segundo premio del certamen de relatos inéditos del Lloret Negre 2025.

Segundo premio del certamen de relatos del Subur Negre 2025.



Celeste Gomes

Brasil

Presidenta de la Asociación Cultural Océanos de Tinta.

Periodista con más de 35 años de trayectoria, desarrollada entre Brasil y España, donde ha trabajado en televisión, prensa escrita y revistas. Desarrolló durante una década una próspera carrera periodística en Brasil, respaldada por una licenciatura de la Pontificia Universidad Católica. Trabajó en la televisión estatal, colaboró con periódicos y revistas de referencia y ejerció como asesora de prensa de un influyente gobernador.

Su llegada a España la condujo al grupo Mediaset, donde desplegó sus conocimientos en la producción de programas de tertulia, y más tarde al grupo Allianz. En 2019 decidió conceder un espacio propio a su vocación de escritora.

Publicaciones

Antes del Olvido — Editorial Con M de Mujer (2023).

Trabaja actualmente en una nueva obra mientras colabora con el periódico brasileño *Jornal Opção* y con la revista *Komuya*.



Miguela López de Andújar

Manzanares, Ciudad Real

Escritora y filósofa; apasionada por la historia y las vidas que dejan huella. Su formación y amor por la literatura se unen en novelas que combinan una rigurosa documentación con una profunda sensibilidad humana. Coordinadora de tertulias. Colabora en diversos talleres literarios.

Publicaciones

Madrid Sky cuentos — Ediciones QVE (2013).

El peso del silencio — Inventa Ediciones (2018).

La sombra y Viaje de vuelta — Revista 56 UAH (2020).

Doce días o el puente de Putney — Eride Ediciones (2021).

La casa de la higuera, Eride Ediciones —(2023).

Entre líneas (El peso del silencio) — Letrame Editorial (2024).

Trece monedas — Terra Ignota Ediciones (2025).

Participante en varias antologías.



Mila Mendoza

Venezuela

Escritora, periodista y comunicadora con más de tres décadas de trayectoria internacional.

Durante diecisiete años fue presentadora del noticiario estelar *La Noticia*, en Venezolana de Televisión (VTV), donde condujo programas informativos y entrevistó a las principales figuras de la política, la cultura y el espectáculo latinoamericano. Más tarde cruzó el Atlántico para presentar *Esta Noche con Usted* en la cadena Telemundo, en Florida, donde entrevistó a personalidades de fama mundial.

Fundadora y presidenta de la Fundación Campesina e Indígena, y suplente a la Diputación al Congreso Nacional por el estado Delta Amacuro. Galardonada con el Premio Nacional de Periodismo de Venezuela en 1984.

Como escritora ha publicado una obra variada que abarca la novela de acción, el thriller, el policiaco, el misterio, el realismo mágico, la poesía y el relato erótico.

Publicaciones

Amacoy: Fantasma del viento — primera entrega de la saga *Amacoy*.

Amacoy: Ghost of the Wind — versión en inglés de la saga.

Derivaciones del amor — novela de amor y pasión.

Historias, cuentos y sabores de Mía — relatos y gastronomía.

Saeta Erótica: Sensualidad en las alturas — publicada bajo el seudónimo Mila Eros.

Amacoy: Vivos, muertos y fantasmas — su nueva novela.



Javier Iniesta Ayerra

Madrid

Escritor y arqueólogo formado en la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo el doctorado en Prehistoria y Arqueología.

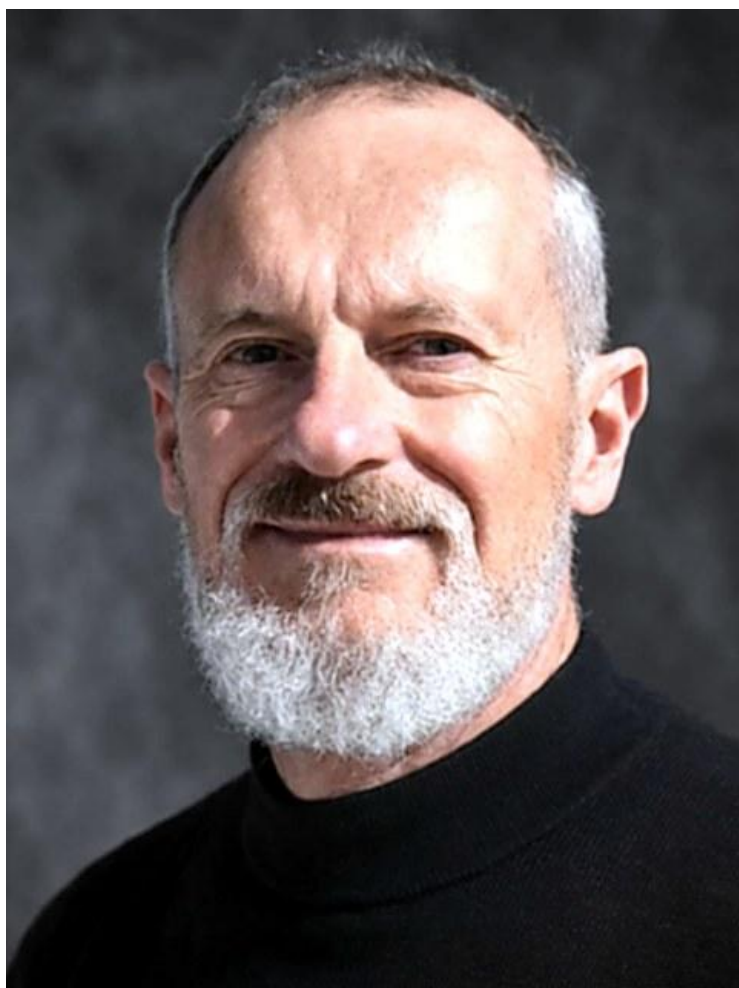
Actualmente prepara el regreso de sus emblemáticos detectives Salcedo & Carranza, reencontrándose con la esencia de la novela negra que caracteriza su obra.

Publicaciones

Entre la maleza — (Adarve, 2024), que le valió un reconocimiento destacado por su atmósfera envolvente y su trazo ágil.

El corazón de la quimera (Ediciones Atlantis, 2025), novela histórica ambientada en los primeros años del reinado de Alfonso XIII, fruto de tres años de minuciosa investigación.

Niceto Oneca. Un estudio sobre su vida (1862-1933), ensayo que manifiesta su pasión por el rigor documental.



Erik Sepúlveda Madsen

Dinamarca

Nacido en 1966, reside en Alcalá de Henares desde 1984. Es funcionario prejubilado tras una carrera que le llevó a trabajar en Bosnia (dos años), Turquía (cuatro años), Bélgica (cuatro años) y Alemania (cinco años). Autor de varios libros publicados, en los que combina géneros muy distintos.

Publicaciones

Negable — Thriller geopolítico

El Camino. Cuarenta años después — Novela de viaje

Camino de Santiago. Anécdotas y reflexiones — Desarrollo personal

Amor y odio — Novela negra

Libertad y cárcel — Novela negra.

Confianza y traición — Novela negra.

El odio vive entre nosotros. El amor, no — Novela negra.

Un zombigrino en el Camino de Santiago — Novela de humor.

Zombigrino 2. Fuego en el Camino — Novela de humor.

Zombigrino 3. Llegada a Santiago — Novela de humor.

Un zombi en mi Camino — Novela de humor.

Oli, Chiki y Leo en Menorca — Cuento infantil

Once historias macabras — Relatos de terror psicológico y urbano

Doce historias más macabras — Relatos de terror psicológico y urbano

Trece historias muy macabras — Relatos de terror psicológico y urbano



Lidia Yáguez Hervás

Barcelona

Neurocientífica española que reside en Londres desde 1997. Cursó sus estudios universitarios en Tubinga, se doctoró en la Universidad de Constanza y se especializó en la Universidad de Bochum, en Alemania. Tras ejercer varios años en Alemania y en los Estados Unidos, se trasladó a Londres, donde ha continuado su labor de investigación y docencia como profesora universitaria en el área de neurociencias del King's College. Además de su trabajo científico, ejerce como neuropsicóloga clínica. Actualmente vive entre Londres y París y cuenta con numerosas publicaciones científicas, entre artículos en revistas especializadas y capítulos en libros de consulta y referencia.

Hace unos años comenzó a escribir ficción.

Fue jurado del I Certamen Literario de Océanos de Tinta, 2026.

Publicaciones

Alguien me expulsa de mí — Relato

Guárdame un lugar en tu memoria — Es su primera novela animada por el reconocimiento que le dio su anterior publicación.

Premios

Alguien me expulsa de mí — Relato ganador en 2014 del primer premio del IX Certamen Literario Las Fuentes de la Edad, patrocinado por el Ayuntamiento y la Diputación de Valladolid.



Juan Llopis

Madrid

Licenciado en Biología, con estudios de Veterinaria y un MBA, cursa actualmente Historia Contemporánea, Antropología y Filosofía. Es secretario de Alianza Futurista, considerado el primer partido político transhumanista.

Su trayectoria profesional destaca por una extraordinaria diversidad: ha desarrollado proyectos como promotor inmobiliario y fue impulsor de Minimundo, concebido como el parque de maquetas más ambicioso del mundo. Actualmente dirige una empresa de modelismo profesional.

Especialista en la Segunda Guerra Mundial, imparte conferencias teatralizadas sobre este periodo histórico, combinando divulgación, rigor y puesta en escena. Orador entusiasta y provocador intelectual, defiende una visión humanista y futurista basada en la posibilidad de alcanzar la longevidad extrema a través del progreso científico y tecnológico.

Publicaciones

Flor de espliego — aventura romántica.

Athanatos — novela de ciencia y aventura.

Las amantes del Führer — aproximación histórica.

Operación Tyche: la venganza de Ucrania — thriller bélico.

Mariposas de sangre — novela negra y thriller romántico.

El Ateneo de la Lacerta — novela negra con trasfondo filosófico.



Gabriel Monte Vado

Madrid

Gabriel Monte Vado es licenciado en Geografía e Historia por la UCM y Militar retirado especialista en inteligencia y seguridad, historiador, escritor, miembro del comité ejecutivo del club Le carré (letras y espías). Director del programa de geopolítica, espionaje, cualidad e historia, "Mesa abierta" de Multicanal radio y codirector del programa cultural de Tvfy "La nave de Ulises".

Autor de las novelas Guardianes del falso edén, En la boca del león y Falsa bandera; del ensayo Nadie mató a Kennedy y de nueve relatos de temática variada. Es director del programa de Multicanal radio, Mesa abierta, sobre geopolítica, Historia, espionaje y actualidad, y tertuliano del programa de Click radio televisión, para la plataforma tvfy de Orange televisión, La nave de Ulises. Participa y ha participado en numerosos medios de comunicación social y festivales literarios.

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y militar jubilado, especialista en Inteligencia y Seguridad y escritor.

Jurado de los premios literarios La Isla de las Letras entre los años 1914 a 1917.

Colaborador de del programa EFE Radio *Ayer, hoy y mañana* y *Planetas y Atlántidas* en Radio Inter.

Publicaciones

Guardianes del falso edén — Novela

En la boca del león — Novela.

Falsa bandera — Novela

Nadie mató a Kennedy — Ensayo.

El secretario de Estado, muy personal, En tránsito y Austeridad — Relatos



Teresa Abedul

San Sebastián

Su familia la condujo por una educación multidisciplinar y poco al uso en aquellos años, comenzando por el bilingüismo franco-hispano y haciendo que calaran en ella el amor por la historia del arte, la música, la pintura, el ballet y, sobre todo, la lectura.

Realizó conjuntamente su primera exposición de pintura en Madrid y, con posterioridad, sus cuadros viajarían por toda Europa y cruzarían el océano.

En 2005, debido a su formación académica, fue invitada a formar parte del grupo de historia de la Sociedad Española de Neurología, lo que dio comienzo a un periplo de conferencias internacionales sobre arte, historia antigua y medicina que se prolongó hasta 2014.

Destaca en ella el amor y la pasión que pone en colaborar con fundaciones dedicadas a la infancia: la filantropía callada, humilde y sencilla es lo que más le satisface en su día a día. Colaboradora en los programas de radio *Planetas* y *Atlántidas*, y Decisión Radio con su espacio *Ratones de Biblioteca*, que dio título a uno de sus libros.

Publicaciones

En un precioso día de otoño leí — Ciencia ficción (2013).

Las preguntas impulsaron el latir de la historia en el Renacimiento — Narrativa histórica y ficción literaria (2014).

Un retrete japonés y otras historias de interés — Novela urbana (2015).

Ratones de Biblioteca — Diversas y divertidas historias (2020).

Ha participado en las antologías *Madrid: Golpe a la violencia de género*, *Giralunas* y *Ficciones para Aute*.

Premios

En un precioso día de otoño leí — Premio Isla de las Letras de Ediciones Atlantis (2018).



Javier Fernández García

Madrid

Francisco Javier Fernández García (1975) es funcionario de carrera desde hace treinta años y bloguero (www.javirfdz.blogspot.com) desde hace bastante menos.

Ha escrito multitud de relatos con los que ha ganado apenas uno o dos concursos literarios.

Dirigió el programa de radio *El Tábaro*, en el que se hablaba de cine, literatura y temas que poco o nada interesaban al personal.

Como asunto anecdótico, tiene un máster en ciencias policiales.



Noa González Sousa

Pontevedra

Asesora jurídica experta en violencia de género. Iniciada en el mundo de la escritura desde 2020, su género preferido, como lectora y como autora, es la novela negra. Coordinadora de las Jornadas de Novela Histórica de la Biblioteca Municipal de Verín (2018-2019) y del Club de Lectura La Bohemia Librería (2020-2022). Miembro del podcast Leer antes de quemar. Moderadora de la mesa redonda Los duelistas en la Feria del Libro del Mercado de la Cebada (2024).

Publicaciones

Corpus Delicti — Libro de relatos cortos(2020).

Ponte en su lugar — Texto teatralizado en las Jornadas de Violencia de Género de Torrejón de Ardoz (2024).

El arte de matar (2025).

Premios

El arte de matar — Ganadora del Premio Autoedición de la 1.^a Feria del Libro Independiente Guerrilla Editorial, 2026.



Ray Bolívar Sosa

La Habana

Licenciado en Psicopedagogía por la Universidad de La Habana (1999-2004).

Máster en Escritura Creativa.

Doctorando en Escritura Académica, Universidad Complutense de Madrid (2008-2011).

DEA defendido ante tribunal en junio 2011. Es novelista y profesor de escritura creativa.

Se formó en el Taller Nacional de Escritores de la UNEAC.

Miembro de la Asociación de Escritores Hermanos Saiz, Cuba.

Dirige la Escuela de Escritura Creativa Ray Bolívar Sosa, donde imparte un curso específico de novela policiaca.

Beca de Creación de la Fundación Karrvaz — Instituto Rural de Arte Hoz de Júcar (2004).

En 2004 se instaló en Madrid con una beca de creación de la Fundación Karrvaz.

Investigador en el proyecto europeo GERAS (programa Grundtvig, OAPPE/Comisión Europea), con equipos en Italia, España, Portugal y Rumanía.

Su currículum se completa con más de veinte años impartiendo cursos de novela policiaca, enseñando técnica narrativa, escritura creativa, académica y corrección de estilo, además de multitud de charlas, conferencias y cursos de formación en empresas e instituciones

Publicaciones

Muerte en La Habana (2003).

La Ira de los Elegidos — Novela policiaca: un thriller de secuestros y crímenes en la ciudad de Ginburk (2016).

El Secreto de Sofie (2016).

Cielo Rojo (2016).

El pecado y la gloria (2019).

La última vez que me dijiste adiós (2020).

Ensayo y manuales de técnica narrativa:

Los herederos de la discordia: Las torres de fuego (2024).

La ciencia de contar historias con arte.

Cómo organizar una novela que enamore a tus lectores.

Las tres gracias — Prólogos: de Bella Clara Ventura. Grupo Editorial Sial Pigmalión (2023).

Premios y becas

Muerte en La Habana — Cuento ganador del Premio Municipal de la Casa de la Cultura de Arroyo Naranjo (2003).

Beca de creación de la Fundación Karrvaz—Instituto Rural de Arte Hoz de Júcar (2004).



Manena Munar

Madrid

Lleva años colaborando con sus artículos y fotos para revistas de viajes y periódicos . Entre ellos, Traveler Condé Nast, El Viajero El País, Hola Viajes, Revista Turium, Club del Gourmet, Etheria Magazine...

Ha hecho exposiciones fotográficas en España y Filipinas.

En 2018 le fue otorgado el premio de periodismo por la Cámara alemana de Comercio por los reportajes realizados ese año sobre Alemania.

Publicaciones

Y Soplara el Amijan — Situada en dos épocas de la historia de las Islas Filipinas (2004). El libro lo presentó en Madrid el Embajador de Filipinas en el Museo Antropológico. En Valencia fue presentado por la escritora Ana María Matute, en el Ámbito Cultural del Corte Inglés. En Manila, el Instituto Cervantes de la capital filipina.

Sol de Invierno — Novela sobre la Polonia de Solidaridad, presentada en la Asociación de Artistas y Escritores en Madrid, y en la librería Desnivel, a cargo del Instituto Polaco de Cultura en España (2016).

Todos los Caminos llevan a Filipinas —Publicada por la editorial Casiopea, sobre mujeres que han hecho proyectos solidarios por el país asiático (2021). Se presentó en Casa Asia, Madrid, y en B the Travel Brand de la calle Miguel Ángel, en Madrid.

Premios

En el año 2008, el Embajador de la República Checa le entregó en Fitur el premio de reportajes 2007 por el trabajo realizado para este país.

En el año 2013 Croatian Tourist Board le concedió el premio "La Pluma Dorada" por los reportajes publicados sobre Croacia.

En 2017 le fue otorgado el premio "Isla de las Letras" por la mejor novela de ficción histórica de 2017 *Sol de Invierno* por parte de Atlantis Ediciones.



Ángela Martín del Burgo

Morón de la Frontera, Sevilla

Doctora en Filología, profesora de lengua y literatura española y académica de la Academia de Artes escénicas de Andalucía. Novelista, autora teatral, poeta, articulista.

Publicaciones

Cenizas sobre un mar de agosto (2000).

Ningún camino de flores conduce a la gloria (2005).

La muerte de Mário de Sá-Carneiro o La soledad y el poeta — Relatos (2007).

Asesinato en la Gran Vía (2012).

El mundo entero pasa por Marsella (2015).

El recitador de poemas (2020).

Un camerino en el María Guerrero (2021).

El amor reinventado. Venecia (2023).

Mujeres en pasión (2024).

La fotografía del pánico (2026).

Poemarios:

La mirada asombrada (1995).

Caducidad de lo real (1997).

Los amplios salones de la memoria (2006).

Enigma y misterio de Italia y otros poemas (2016).

Dónde la muerte en Ámsterdam (2017).

Poemas de viaje (2023).

Algunos poemas suyos han sido traducidos al italiano (donde ha recibido premios), al chino mandarín y al portugués.

Ha colaborado en distintas Antologías, tanto de poesía, como de narrativa y teatro, en Revistas literarias y en Congresos, así como en otros libros colectivos.

Teatro

Como autora teatral, las obras:

Céleste y Proust ante el espejo.

Secuestro y liberación de la Belleza (traducida al portugués por Manuel Neto dos Santos, *Rapto e libertação da Beleza*).

El Hotel de las Mil Grullas.

El idiota; Embarcados (Finalista XIII Premio El Espectáculo Teatral).

Junto a los muertos.

Se alquila.

Tras las huellas del suicida.

El constructor del aire.

Caducidad de lo real.

La mirada asombrada.

Algunos poemas suyos han sido traducidos al italiano (donde ha recibido premios), al chino mandarín y al portugués.

Ha colaborado en distintas Antologías, tanto de poesía, como de narrativa y teatro, en Revistas literarias y en Congresos, así como en otros libros colectivos.

Premios

Caducidad de lo real (Premio Ciudad de Miranda 1996).

Un camerino en el María Guerrero. Finalista IX Premio Wilkie Collins de Novela Negra. (2021).

La fotografía del pánico, Accésit en el Premio Taninos Asesinos (2025) .



Sergio Herrero

Salamanca

Sergio Herrero es un escritor de Salamanca, lugar que marcó su infancia conservando numerosos recuerdos. Desde muy joven trabajó como bombero militar, profesión de la que se siente profundamente orgulloso.

Especializado en thriller de acción, novela negra y fantasía épica. Su narrativa se caracteriza por un estilo visual, un ritmo cinematográfico y una especial atención al desarrollo de los personajes. Historias con ritmo cinematográfico y personajes que dejan huella.

Géneros: Thriller militar, Novela negra, Fantasía épica.

Publicaciones

No Man's Land — Thriller militar. Ediciones Atlantis.

Los perros del invierno — Una novela negra ambientada en Detroit que será publicada próximamente por Diversidad Literaria.

Los Herederos del Olvido — Su proyecto de fantasía épica más ambicioso hasta la fecha.

Tierra de nadie, irrompible — En escritura; continuación de la novela ya publicada *No Man's Land*, que se titulará *Tierra de nadie* en su nueva reedición con Amazon.



Francisco Javier Sánchez Jiménez

Madrid

Farmacéutico Militar, Especialista en Farmacia Hospitalaria. Master en Productos Sanitarios. Master en Contratación pública. Profesor asociado de diferentes Universidades y Escuelas Profesionales de Sanidad, Master y Estudios de tercer grado.

Escritor de publicaciones en diferentes modalidades:

Artículos profesionales en revistas Farmacéuticas y de Ciencias de la Salud.

Guiones y obras de teatro aficionado.

Artículos y crónicas en revistas deportivas, como Ayer y Hoy.

Publicaciones

El cordel de las marionetas — Novela histórica. Ediciones Atlantis (2022); ahora está editado por Ed. Art Literum.

A fuego lento — Novela negra. Editada por Ediciones Atlantis (2023). Ahora está editado por Ed. Art Literum.

La Verdad Enterrada — Novela negra. Editado por Ed. Art Literum (2025).

La paternidad Irresponsable — Su primera obra de teatro; comedia en verso de tres actos (2025).

Premios

El cordel de las marionetas — Finalista del premio “La Isla de las Letras” 2023 de novela histórica.

A fuego lento — Galardonada con el IV premio Sed de Mal, de Novela Negra, en el Festival de Novela Negra Octubre Negro de Madrid 2023.



Daniel Moro Otero

Valdemoro, Madrid

Abogado de profesión y escritor por necesidad vital. Ejerce la abogacía en el ámbito privado, una trinchera desde la que observa a diario los matices más oscuros y reales de la condición humana, la justicia y las estructuras de poder.

Su narrativa se sitúa en los márgenes de la novela negra y la ficción contemporánea, combinando un estilo visceral, cínico y sin concesiones con una profunda carga reflexiva sobre la lealtad, los demonios personales y la decadencia social.

El arte de matar

Publicaciones

La daga primordial. El abogado inseguro — Saga.

La justicia no es para todos — Una novela negra, ácida y cruda sobre los límites de la lealtad y una verdad incómoda: la justicia no es para todos.



Yago Chemelal

Valencia

Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) con una sólida y diversa trayectoria que abarca la práctica clínica, la consultoría de recursos humanos en entornos multinacionales, la docencia de postgrado y la creación literaria. Su enfoque integrador une el entendimiento profundo de la conducta humana con las dinámicas y necesidades del entorno corporativo actual, dedicándose de forma ininterrumpida a la práctica psicoterapéutica.

Con el bagaje de la psicología clínica como base, reorientó su carrera hacia la Psicología aplicada a las Organizaciones y el desarrollo del talento. Actualmente, desempeña un papel clave en el sector corporativo, prestando servicios estratégicos y de gestión de personas en destacadas empresas multinacionales.

Ha ejercido como profesor y coordinador de diversos programas de Máster y Postgrado en prestigiosas instituciones educativas de España.

Más allá de su actividad estrictamente psicológica y corporativa, es un apasionado de la escritura,

contando con diversas publicaciones que transitan tanto en el terreno de la ficción (novela) como en el del ensayo, donde aborda temáticas que conectan la profundidad analítica de la psicología con narrativas cercanas y reflexivas.

Publicaciones

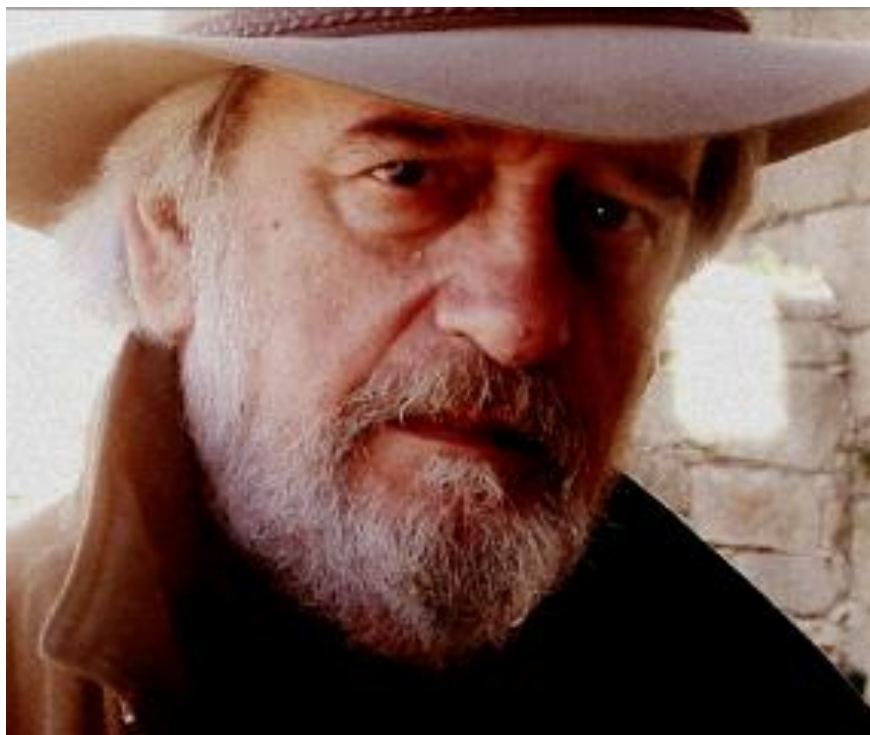
49 días: Crónicas de una pandemia



José Luis Muñoz

Salamanca

Escritor, articulista, crítico literario y cinematográfico y activista cultural, colaboró en revistas (GQ, DT, Viajes National Geographique, Nómadas, Traveler, Leer, Cinemanía, Playboy, Penthouse e Interviú) y diarios (El Sol, El Independiente, El Observador y El Periódico) con relatos, entrevistas, reportajes y artículos de opinión. Ha obtenido más de más de cincuenta premios literarios de novela y relato (Tigre Juan, Azorín, La Sonrisa Vertical, Camilo José Cela, Ignacio Aldecoa, Café Gijón, Carmen Martín Gaité ...) y ha publicado más de 60 libros, los últimos de ellos *Yakutat*, *Monrovia* y la trilogía negra *Una epopeya americana*. Sobre su novela histórica *La pérdida del paraíso* se ha rodado para RTVE la serie *Los 39*. Es el fundador del festival Black Mountain que se celebra en el Valle de Arán en donde vive en la actualidad.



Enrique Gracia Trinidad

Madrid

Escritor, divulgador cultural y actor de voz.

Publicaciones

Tiene en su haber más de 40 obras publicadas.



Víctor Claudín

Madrid, 1954

Como periodista cuenta con un largo currículum, sobre todo en prensa escrita, también en televisión y radio. Además de haber mantenido una trayectoria como dinamizador cultural.

De sus veintiséis libros publicados destacan: **El antro de la Buscontra** (1989), del que Vázquez Montalbán dijo que era “el triunfo de la lectura”, el libro periodístico **Me llamo Marta y soy fibromiálgica** (2004), el libro de relatos sociales **Contracuentos** (2019). Y las novelas: **Los demonios de Whitby** (2021), gótica. **Cosecha negra** (2022), thriller sobre el mundo del petróleo, a partir de un guion cinematográfico de Óscar Plasencia. **Perro de luna** (2020), **Tentenublo** (2023), **Black out** (2023) y **Vivo en la oscuridad** (2025), novelas negras. Y **Contra el olvido** (2025), memorias.

En 2024, el Festival Black Mountain Bossòst le concedió el **Premio a la Trayectoria**; y en 2026, el Black Mountain el **Premio Fernando Marías** por *Vivo en la oscuridad*.